

MELODII POPULARE ROMÂNESTI

50 DE SÂRBE

Pentru Pian solo

GRAFOART

PREFAȚA

Sârba este un dans popular românesc, din marea familie a dansurilor balcano-carpatică, răspândit în toată România, cu ritm foarte vioi, dansat atât de tineri, cât și de cei mai în vârstă, care se joacă de obicei cu dansatorii prinși în cerc.

Sârba este un dans mixt, executat de femei și bărbați, cu o mișcare rapidă și ritm binar. Dansul se execută de obicei în semicerc, în care se mișcă simultan cu pași laterali, uneori și cu figuri de virtuozitate, dansatorii ținându-i mâinile pe umerii celui din stânga și celui din dreapta.

În funcție de varianta de dans, corelată cu vârsta dansatorilor, tempoul sârbei este Moderato sau Allegro. Măsura este $\frac{2}{4}$, iar forma, de obicei, bipartită; există și unele sârbe tripartite, în care se revine la prima idee (A B A). Dansatorii formează un semicerc, prinzându-se cu brațele de umerii vecinului; mișcarea este variată (șerpuită, spirală etc.), asamblându-se figuri de virtuozitate coregrafică cum ar fi: bătăi de picioare, sărituri etc. Nu de puține ori, înainte de sârbă se dansează hora, dans interpretat într-un tempo mai rar. Hora și sârba constituie astfel o unitate bazată pe contrastul dintre cele două mișcări, de parcă ar fi elemente ale vechii suite preclasice.

Volumul de față are la bază o ediție veche, *Melodies Nationales Roumaines, 50 de Sârbe*, Edition Z. Dimitrescu nr. 871, Bucurest, despre care nu avem prea multe informații.

SÂRBA LUI GOGAN

Allegro, tempo di Sârba

aranjată de J. Sibianu

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>). The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns. The third system introduces a slur over the first two measures of the treble clef. The fourth system features a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The fifth system shows a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The sixth system includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a trill (tr) over the final note. A large, diagonal watermark reading 'PREZUALIZARE' is overlaid across the center of the page.

SÂRBĂ LĂPTĂRESELOR

din gura lăutarilor

Moderato

colecția Z.D.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody in the upper staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. There are three triplet markings (the number '3') under the eighth notes in the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a half note D4, followed by a half note E4, and then a quarter note F#4 with a trill. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3.

The third system features a half note D4 in the upper staff, followed by a quarter note E4 with a trill, and then a quarter note F#4 with a trill. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3.

The fourth system shows a series of eighth notes in the upper staff: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. There are three triplet markings (the number '3') under the eighth notes in the upper staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a quarter note F#4 with a trill, followed by a quarter note G4 with a trill, and then a half note A4. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3.